Galleri 54
17 april – 9 maj 2021

Charlotta Rosengren
Glaciär

Jag bor sedan 15 år tillbaka i fjällbyn Abisko, längst upp i Norrbotten.

Det var det karga och ödsliga som drog mig norrut, det avfolkade och kanske något ogästvänliga.
Sedan fem-sex år tillbaka målar jag uteslutande. Ett landskap i förändring. Fjäll och berg är genomgående i allt jag gör konstnärligt och privat. Jag studerar bergen på alla sätt. Klättrar, går toppturer både sommar och vinter, målar och springer bland dem. Alla årstider är jag ute bland fjällen och försöker greppa klippan i klättringen, skida nerför sluttningen, springa genom dalgången eller greppa storheten i hela fjällsidan genom pensel och färg. Vegetationen i högalpin miljö och fjälldalarna, stenarna, glaciären, jokken, snölegorna studeras i olika väder och årstider.

Inför denna utställning har jag befunnit mig i högalpin miljö och det är där jag försöker spendera så mycket tid som möjligt. Hela processen är långsam. Både ute i fältarbetet och hemma i ateljén.

Målningarna handlar om identitet och min värld här i norr och det jag älskar och värnar allra mest om.
Fjäll och glaciärer.

Charlotta Rosengren.

Galleri 54
April 17th – May 9th 2021

Charlotta Rosengren
Glaciär

Since 15 years back I have been living in the most northern part of Sweden, in the small mountain village of Abisko.

It's the barren and desolated that brought me north, the depopulated and harsh. The last five or six years I have been painting. A changing landscape. Mountains goes throughout everything I do. I study the mountains in all different ways. Climbing, ski touring, mountaineering, painting and running among them. I'm out all seasons trying to grip the cliff in the climb, ski down the slope, run through the valley or grasp the greatness of the mountain side with color and a brush. The vegetation in high alpine environment and the mountain valleys, stones, glaciers, rivers are studied in different weathers and seasons.

For this exhibition I have been up in the high alpine terrain and trying to spend as much time as possible up there. My process is slow. Both out in the field work and home in the studio.

The paintings are about identity and my world up in the north and what I love and care for the most. Mountains and glaciers.

Charlotta Rosengren