Galleri 54
2 – 25 okt 2020

Daniel Diamant
The Pacific

Utställningstiteln refererar till The Pacific Ocean och till passivitet (den passive)

I mitt konstnärskap rör jag mig oftast i gränsen mellan stad och landsbygd.

Jag gillar områden av natur som människan byggt bort, som blivit över eller sparats som en grön kil. Jag utgår nästan uteslutande ifrån material som jag hittar där, packmaterial, flaskor, tidningar etc.

Jag håller av och efter naturen samtidigt som jag fascineras av människan.

På något underligt vis så känner jag en kärlek till ting som människan utnyttjat och sedan förpassat. Som att allt människan rör vid laddas med värde.

The Pacific är ett verk av återvunnen plast.

För sex år sedan fick jag mitt första barn och sedan dess har jag sparat all hushållsplast, alla blöjförpackningar, ketchups, senaps, sönderbitna, påsar, förpacknindfbdfg etc.

Jag värmer upp allt detta och pressar till platta hexagoner. Ett system som gör konstverket anpassningsbart, stapelbart, flyttbart, standardiserat, precis som hos de företag som packar sina produkter i den plast jag använder.

Verket är således inte en bild eller ett objekt, utan just dessa hexagoner så som de för stunden presenteras.

Galleri 54
2 – 25 Oct 2020

Daniel Diamant
The Pacific

The title of the exhibition refers to the Pacific Ocean as well as to the passive.

In my art, I oscillate across the border between natural and built city landscapes. I am particularly intrigued by areas of nature that remain as green interstices in city life. My work begins almost exclusively from the materials that I find in these spaces, including plastic packaging, bottles, and newspapers.

I am drawn to nature at the same time as I am fascinated by humans. In a strange way, I feel a love for materials that humans have exploited and then discarded. Touched by humanity, even the mundane and left behind are charged with value.

The Pacific is a work of recycled plastic.

Six years ago I had my first child and since then I have saved all of our household plastic: diaper packaging, ketchups, mustards, crumpled bags, and product packagifdfhd. I heat up these passive plastic materials and press them into flat hexagons, a system that makes the artwork adaptable, stackable, movable, and standardized, just like the objects made by the companies that pack their products in the materials I use.

The work is thus not an image or an object, but precisely these hexagons as they are currently presented.