Galleri 54
15 nov – 8 dec 2019

Ananda Serné
A caterpillar is curled in a green ring

Det repetitiva och rytmiska i insekters läten kan uppfattas som maskinlikt. Videon *A caterpillar is curled in a green ring*, filmad i och kring Taipei, innehåller en serie syn- och hörselintryck av insekter i en miljö skapad av människan. Den innehåller även referenser till insekters namn på taiwanesiskt teckenspråk och till den repetition som sker under processen då man lär sig ett nytt språk.
Dessa bilder har ett ljudspår som delvis består av inspelningar som gjorts av en entomolog som samlat insektsljud som utan förstärkning skulle vara omöjliga att höra för det mänskliga örat.

►
larv, kokong, mal

Ett annat ljud som människor inte kan höra är det ultraljudsläte som fladdermusen har när den letar efter byten. Fladdermöss lever på mal. Vissa malar har dock päls på vingarna som gör att de undgår rovdjuren: denna ljudabsorberande päls fungerar som ett akustiskt kamouflage, den dämpar fladdermössens klickljud och förhindrar att dessa studsar tillbaka.

Malar är kända för sin starka fascination för konstgjorda ljuskällor. Malarna är mindre aktiva, äter mindre och pollinerar färre blommor när de dras till ljus på natten. Lampor kan distrahera dem så mycket att de glömmer allt annat, kanske lite som människor är dragna till skärmar.

Night-scented Flower I&II är infraröda foton av nattblommande växter (som fladdermöss lever på) som översatts till vävtapet med hjälp av en digital Jacquardvävstol. Verket refererar till ursprunget hos uttrycket ‘software bug’ som ofta associeras med misslyckande, och till den mal som datorpionjären Grace Hoper och hennes team 1947 hittade inuti en Harvard Mark II-dator.

Ananda Serné (1988, NL) är baserad i Stavanger, Norge. Hon har en magisterexamen från Islands konsthögskola i Reykjavik. Genom rörliga bilder, textiler och text undersöker hon i sin praktik frågor som har att göra med (miss)kommunikation. Hur mycket information finns till exempel utanför den mänskliga varseblivningens sfär? Hur mycket information går förlorad? Hon intresserar sig för de utmaningar som medier som språk, ljud och rörliga bilder framställer när de försöker återge vissa naturfenomen.

Utställningen stöds av Norska kulturrådet.

Galleri 54
Nov 15th – Dec 8th 2019

Ananda Serné
A caterpillar is curled in a green ring

The repetition and rhythm of insects' sounds can be perceived as machinelike. Shot in and around Taipei, the video *A caterpillar is curled in a green ring* unfolds in a series of visual and auditory impressions of insects in a manmade environment. It includes references to the names of insects in Taiwanese sign language and to the repetition that occurs during the process of learning a new tongue.
These images are set to a soundtrack partly consisting of recordings made by an entomologist who collected insect sounds that without amplification would be inaudible to the human ear.

►
caterpillar, cocoon, moth

Another sound inaudible to humans is the ultrasonic call of an echolocating bat searching for prey. Bats feed on moths. Certain moths however carry fur on their wings that eludes their predators: this sound absorbing fur functions as acoustic camouflage, it muffles the clicks of the bats and prevents them from echoing back.

Moths are known for their strong fascination for artificial sources of light. They are less active, feed less, and pollinate fewer flowers when drawn to light at night. Lamps can distract them to the extent that they forget about everything else, perhaps similar to the way in which humans are drawn to screens.

Night-scented Flower I&II are infrared photographs of nocturnally blooming flowers (that moths feed on) translated into woven tapestry by a digital Jacquard loom. The work refers to the origin of the word 'software bug' that is often associated with failure, and to the moth that computer pioneer Grace Hopper and her team found inside a Harvard Mark II computer back in 1947.

Ananda Serné (1988, NL) is an artist based in Stavanger, Norway. She holds an MA in Fine Arts from the Iceland Academy of the Arts in Reykjavík. Through moving image, textiles and writing, her practice explores questions that touch upon (mis)communication. How much information exists for example outside of the realm of human perception? How much information is lost? She is interested in the challenges that media like language, sound and moving image pose when trying to capture certain natural phenomena.

This exhibition is supported by the Arts Council Norway.